

Детективное расследование: что произошло с бедной Лизой?

Какие тайны скрывает
пруд Симонова монастыря?



После Лизы:
сколько
было жертв?

Самые
достоверные
показания
свидетелей

ДЕЛО КАРАМЗИНА:
интригующие детали

ЯВКИ и ПАРОЛИ:
КОНСПИРАТИВНЫЕ
КВАРТИРЫ
ЛИТЕРАТУРНЫХ ОБЩЕСТВ



Что нам известно о «Бедной Лизе»?

- на момент опубликования повести «Бедная Лиза» Карамзину было 25 лет;
- сюжет повести «Бедная Лиза» был не нов, он не раз встречался у отечественных и иностранных романистов, но «Бедная Лиза» взволновала русских читателей;
- окрестности Симонова монастыря

стались любимым местом прогулок меланхолически настроенных читателей и читательниц, испещренных своими именами и чувствительными надписями все деревья вокруг пруда, за прудом укрепилось название «Лизин пруд»;

• именно Карамзин считается основоположником сентиментализма в русской литературе. Сентиментализм начался с его «Бедной Лизы».

Страшное слово «СЕНТИМЕНТАЛИЗМ»

Сентиментализм – что же это такое? Для чего и когда он появился в русской культуре?

Давайте начнем с теоретической составляющей. Сентиментализм – это направление в литературе и искусстве второй половины восемнадцатого века, отличавшееся повышенным интересом к человеческим чувствам и эмоциональным отношением к окружающему миру.

Чувства, краски, эмоции, любовь, страсти в сентиментализме ставятся во главу угла, вытесняя суть, идею и, порою, здравый смысл.

В произведении «Бедная Лиза» Николая Михайловича Карамзина – яркого представителя этого направления, сентиментализм показывается со всех сторон. Основной конфликт повести – это любовь между дворянином и крестьянкой. Сложности отношений между людьми разных сословий, буря эмоций и переживаний героев.

Сентиментализм – нарушение всех рамок, ограничений и запретов. До

этого ценились классические произведения с глубоким замыслом, построенные по определённым правилам.

Но классицизм был отодвинут на задний план, так как людям хотелось нового, интересного и пробуждающего чувства.



ДЕЛО КАРАМЗИНА: интригующие детали

Родился в Ульяновске, его дед имел там свои поместья. Карамзин за службу получил землю в Оренбургской области. Сравнив карту 1755 года с современной картой, можно обнаружить в 50 км к северу от Бузулука село Преображенка. В селе проживают более 600 жителей, есть средняя школа. На здании школы имеется памятная табличка: «Село Преображенка основано в 1750-е

годы М.Е. Карамзиным, отцом великого историка Николая Михайловича Карамзина. По одной из версий, Николай Михайлович родился в Преображенке 1(12) декабря 1766 года и в младенчестве был увезён в Симбирскую губернию».

ВАЖНЫЕ ДЕТАЛИ!

«-Я думаю, что прекрасные ландыши, сорванные руками прекрасной девушки, стоят рубля. Когда же ты не берешь его, вот тебе пять копеек. Я хотел бы всегда покупать у тебя цветы: хотел бы, чтоб ты рвала их только для меня»

«Часто прихожу на сие место и почти всегда встречаю там весну; туда же прихожу и в мрачные дни осени горевать вместе с природою».

«Надобно, чтобы царь небесный очень любил человека, когда он так хорошо убрал для него здешний свет».

«Часто тихая луна, сквозь зеленые ветви, посребряла лучами своими светлые Лизины волосы, которыми играли зефиры и рука милого друга; часто лучи сии освещали в глазах нежной Лизы блестящую слезу любви, осушаемую всегда Эрастовым поцелуем».

«А кто знает сердце свое, кто размышлял о свойстве нежнейших его удовольствий, тот, конечно, согласится со мною, что исполнение всех желаний есть самое опасное искушение любви».

ЯВКИ И ПАРОЛИ: КОНСПИРАТИВНЫЕ КВАРТИРЫ ЛИТЕРАТУРНЫХ ОБЩЕСТВ

Кто такие карамзинисты?

Карамзинисты - сторонники карамзинизма, направления в русской литературе. Термин «карамзинизм» ввёл литературовед Юрий Тынянов в начале 1920-х годов. Оба слова происходят от фамилии русского писателя Николая Михайловича Карамзина, вставшего во главе направления.

Начало XIX века ознаменовалось литературной «баталией» между двумя литературными школами: карамзинистами и архаистами, связанной с формированием русского литературного языка.

Карамзинизм пытался формировать русский литературный язык на основе рационального эстетического подхода, используя европейские образцы. Карамзинисты желали создать «язык аристократов», заимствуя иностранные слова.

Оппонентами карамзинистов были архаисты (или староверы, шишковисты), которые тоже хотели создать новый русский язык (точнее, его «средний штиль»), но с помощью консервативного подхода, используя традиционную основу просто-

народного и церковно-славянского языков.

Чтобы эффективнее противостоять точке зрения архаистов, создавших в 1811 году общество «Беседа любителей русского слова», в 1815 году карамзинисты объединились в литературное общество «Арзамас».

«Наглядное сравнение» направлений (шутка арзамасцев):

Карамзинисты: «Франт идет из цирка в театр по бульвару в галошах»

Шишковисты: «Хорошилище грядет по гульбищу из ристалища на позорище в мокроступах»

Спустя 200 лет мы с вами уверенно можем сказать, что в этом противостоянии победили карамзинисты.

Представители карамзинизма:

Николай Карамзин, Иван Дмитриев, Константин Батюшков, Сергей Ширинский-Шихматов, Василий Жуковский, Василий Пушкин, Алексей Мерзляков, Петр Вяземский, Александр Тургенев, Александр Пушкин.



После Лизы: сколько было жертв?

В 19-20 веках создавались многочисленные пародии на произведение Карамзина «Бедная Лиза». К примеру, возмём одну из них под названием «Бедная Маша». Это советский музыкальный телефильм, вышедший на экраны 31 декабря 1981 года. Режиссёром стал Николай Викторович Александрович, а сценаристом Александр Хмельник. В фильме медсестра Маша решает проверить чувства влюблённых

в неё Кости, Фёдора Фёдоровича и Семёна Перчаткина. Для этого она сообщает подруге, что беременна, зная, что Зина разнесёт новость по всему городу. Все по-разному воспринимают новость. Для родителей «беда» вскоре становится радостью, Костя делает Маше предложение, Перчаткин сравнивает девушку с Мадонной, а Фёдор наказывается за неискренность и лицемерие.

Так же стоит упомянуть и об одной из первых пародий, которая вышла в 1810 году в журнале «Аглая» и названная «Несчастливая Лиза». Истинное происшествие». Авторы этой пародии не известны.

Расследование продолжается... Кто такой Карамзин?

Именно Николай Карамзин ещё при жизни ввёл в употребление такие слова, как «влюблённость», «впечатление», «катастрофа» и многие другие.

Император пожаловал ему звание официального историографа Российской империи. После смерти Николая Карамзина больше никому не доводилось носить этот титул.

Всего он был женат дважды, и в двух браках у него родилось 10 детей.

Единственная дочь Карамзина от первого брака, Софья, была дружна с Пушкиным и Лермонтовым

Сам Николай Карамзин был одним из наставников Пушкина. Пушкин в молодости влюбился в жену Карамзина и написал ей любовное

письмо, но та показала его мужу. К счастью, историограф не стал раздувать скандала и предпочёл всё замять.

Писатель своими глазами наблюдал попытку восстания декабристов.

Во время пожара 1812 года, когда оставленная Наполеону Москва пылала, литератор лишился всей своей библиотеки — она погибла при пожаре.

С императором Александром I Карамзин был дружен, насколько мог обычный дворянин быть дружен с императором. Он не боялся спорить с ним, не соглашаться и давать самодержцу советы. Император предлагал Карамзину занять должность министра народного просвещения, но тот отказался от неё.

Сеть взаимосвязей

Карамзин и Пушкин познакомились в Царскосельском лицее в 1816 году. С этого момента начались продолжительные разговоры юного поэта и взрослого историографа. Они общались довольно близко, Пушкин дорожил своим наставником и спустя много лет описывал свои эмоции во время их встреч словосочетанием «сердечная приверженность». Из карамзинской «Истории государства Российского» Пушкин почерпнул материал для трагедии «Борис Годунов».

Карамзин и Жуковский познакомились в Московском университетском благородном пансионе. В это

Тайные знаки. Буква Ё

Правда ли, что Карамзин придумал букву ё? Карамзин больше всего запомнился в литературе как автор „Бедной Лизы, но мало кто знает, что, возможно, именно он придумал букву ё.

Впервые Карамзин употребил ё в журнале «Аониды» ради наиболее полного отражения на бумаге благозвучия. Буква ё, по мнению Карамзина, была необходима для русского языка. С его легкой руки буква ё вошла в русский язык. Ученые спорят о том, кто первый ввел в язык эту букву, но версия с Карамзиным является одной из самых обоснованных.

время Жуковский начал увлекаться сентиментализмом. Подражая историческим повестям старшего кумира, поэт пишет повесть «Вадим Новгородский». К творческой практике Карамзина восходит и ключевая для Жуковского тема Провидения. Карамзин принимал непосредственное участие в творческой судьбе Жуковского: читал и оценивал его произведения. Однако Жуковский часто игнорировал замечания Карамзина, аргументируя это «неумением переделать» уже готовый текст.



Опыты в стихах и прозе

Пародии на повесть Карамзина «Бедная Лиза»

Цветочный рай

Была глубокая ночь, лунный свет озарял деревенский пруд, который сельчане ласково называли «Цветочный Рай». А всё потому, что вода была такая чистая и прохладная, и кувшинки окружали зелёный берег с воды. А вокруг росли плакучие ивы и стройные берёзы, а по утрам и ночам на листочках красовалась роса. И казалось, что ты не на планете Земля, а в самом настоящем райском уголке.

Мальчишка по имени Саша болтал ногами в воде, любуясь отражением лунного света, крутя в руках палку по форме напоминающую императорский скипетр. Удобно устроившись на деревянном, немного расшатанном пирсе. Ночь - одно из тех немногих моментов, когда он мог побыть один и помечтать. Очистить душу и разум от споров, ссор, ругани с хозяйкой:

- «Ну попадись мне этот оборванец! Я с него шкуру спущу. Этот Сашка у меня ещё получит!!» Как часто он слышал эту фразу, даже тогда, когда толком ничего и не делал. Посидев еще немного, он встал и медленно поплёлся домой, размышляя о прошедшем дне.

Сашка служил барыне Наталье, помогал по дому: кормил кур, мыл посуду, стирал одежды. Наталья жила не одна, был у неё муж. Только был он недолго. Пожил с ней год, да и сбежал. Да не просто сбежал, так

ещё и деньжат прибрал себе. С тех пор не водит она дел с мужчинами. Не мужа, не семьи у неё нет.

Родня Сашки погибла в пожаре в деревне Аксентьево. И остались лишь воспоминания, как жил он с Матушкой Варей и отцом Гришей. Родители очень любили сына и старались всячески его баловать. Отец его купцом был, на базарах и ярмарках торговал, и порой гостинцы привозил. А мама у него швейей была, шила одежду на продажу. Ходила она с ним по утрам за водой, а после полдника ходила с сыном в лес, учила Сашку грибы собирать. А когда наступала ночь, она убаюкивала его самой ласковой колыбельной.

С тех пор и растёт Сашка, выполняя поручения хозяйки Натальи, без особой любви и ласки. Конечно, он сыт, одет и обут, но совсем несчастен. Радуют его только разговоры с другими служанками и работниками по дому, да вечера, когда сидит он на ступеньках крыльца с собакой Жулькой. Именно она ещё сохранила в нём теплоту и какую-то детскую беззаботность. Когда она ластится к нему, трется ушком о его старенький потертый кафтан, когда лижет его руку своим шершавым языком, тогда он понимает что он любим и вовсе не одинок... Он играл с ней, порой стащив с обеду лишнюю кроху, отдавал ей, чтобы порадовать. Он даже учил её разным командам. Жулька дарила ему свою любовь и

ласку, и он отвечал ей тем же. Шли дни, недели, месяцы, годы... Саше исполнилось шестнадцать лет. Он уже был рослым молодым парнем. Его светлые белёсые волосы с возрастом потемнели и стали русыми. Карие глаза стали темнее и на солнце отливали янтарным оттенком. Он вытянулся и стал высоким, но что-то в его жизни осталось по-прежнему. Это его дружба с Жулькой.

Утро начиналось не только с кормления кур, но и с Жульки, которая каждое утро бежала к нему радостно виляя хвостом. Он так сильно привязался к ней, что возможная их разлука до ужаса пугала мальчика. Как-то раз, в один из ясных дней, Наталья отправила Сашу на рынок чтобы он купил хлеба и молока. Саша взял деньги, вышел за ворота и резво зашагал в сторону рынка. Жулька пошла за ним. Собака шагала по дороге, временами жмурившись от ясного солнышка, которое припекало. Вдруг на дороге появился мальчишка, которому на вид не было и семи лет, он осторожно на носочках подошёл к ней и сел рядом. Жулька понюхала мальчика и облизнула его руку, он улыбнулся и крепко обнял её, но вдруг из-за ворот рядом с дорогой вышел взрослый мужчина, по всей видимости отец мальчика, он был очень пьян и очень зол. Увидев, как мальчик обнимает собаку, он зашагал в его сторону, прикрикивая страшные и жуткие слова:

-А ну иди сюда, неблагодарное отребье, ты что к этой псине прилип. Я не потерплю животину рядом со мной или тобой»

Он подошёл к ним, вырвал собаку из объятий мальчика, сжал её как мочалку, поднял своей массивной волосатой рукой наверх и, со всей силы замахнувшись, бросил её в сторону. Собака упала на дорогу. На миг она издала истошный визг и вжалась в землю, но спустя несколько минут перестала двигаться.

Мужчина даже не посмотрел в её сторону, он повернулся к мальчику и грозно посмотрев сказал: «Хочешь отправиться вслед за ней?»

Мальчишка в страхе попятился назад... Он хотел помочь собаке, но боялся, что его схватят и так же жестоко швырнут, как неживой предмет.

Вдруг слева послышался звук шагов, мальчик, услышав их, резко повернулся в ту сторону, и мужчина, заметив это, слегка пошатнувшись, поднял голову и посмотрел в сторону. Навстречу им шёл Сашка который смотрел на берёзки, растущие по бокам дороги. Но услышав шорох, он посмотрел вперёд и застыл как вкопанный, руки сами опустились вниз, он выронил покупки. Через секунду он ринулся к ним, и через пару шагов увидел на земле бездыханное тело Жульки. Он припал к ней на мгновение и, увидев, что она не дышит, издал душераздирающий крик. Мужчина в это время стоял и смотрел своими пьяными глазами на всё это, а мальчик наконец-то осмелился подползти к Жульке и начал её тормозить в надежде, что собака очнётся. Ещё раз кинув свой взгляд на всё происходящее, мужчина развернулся и зашагал в сторону своей калитки. Саша схватил-

ся за сердце и начал плакать, его сердце только что словно пронзили тысячи веретён. Оно сжалось. Слезы капали на шерсть, он попытался приподнять и обнять её...

Зайдя в дом, Сашка увидел того самого мужчину сидящего на скамье возле стола... Саша подошёл к мужчине, и посмотрел ему в глаза. Они были красные и как-будто стеклянные... Саша вспомнил Жульку, как она бежит к нему и радостно виляет хвостом... Через минуту перед его глазами всплыл образ Жульки, только на этот раз образ её безжизненного тела. И он почувствовал как боль с новой силой резала его сердце, он вновь почувствовал себя маленьким беззащитным мальчиком который только что зашёл за ворота владений Натальи и увидел Жульку, он вспомнил их первую встречу и то, как радостно она подбежала к нему, изучая его своим карими глазами и чёрным мокрым носом. Она обошла его два раза а затем встала на заднике лапы и начала лизать

его лицо и радостно лаять. Сашка не помнил как вышел из дома и как отправился по дороге куда несли ноги...

Жители деревни уже не называют тот пруд «Цветочный рай», они приходят туда, чтобы вспомнить Сашку. Когда его вытащили из воды, лишенное жизни тело юноши лежало на траве, а его глаза смотрели в небо, он словно улыбался ими. Как будто там наверху, с небес, высоко высоко среди ясного неба на него смотрела Жулька...

Все так же ночью луна озаряет пруд своим холодным светом, все так же берег окружают кувшинки. Но этот свет уже не увидит наш герой, сломленный жестокостью мира... Перо мое не может описать грусти, которой пропитана вода сельского пруда! Осенний ветер да крик одинокой птицы поселились тут и как будто рассказывают прохожим о несчастьях мира и превратностях человеческой судьбы.

(Пашаева Соня, 10 «А» класс)

Среди пшеничных колосьев

Озарённое утренними лучами поле, шумящий ручей рядом с ним. Как прекрасно каждый день начинать с прогулки по окрестностям, вдыхая свежий аромат цветов и трав. Каждое движение природы дарит улыбку и радость на душе. За полем виднеются широкие и величавые горы, так и манящие нас своим могуществом. По другую сторону пестреет лес: ели, дубы и березы... кислые ягоды черники бодрят гуляющего утром путника. Но всего чаще привлекает меня к золотым просто-

рам пшеничного поля - воспоминание о Серафиме, бедной Серафиме. Каждый всплеск воздуха поднимал волосы, тормошил их и бросал вниз. Серафима, освещённая солнечными лучами, купалась в длинных колосьях пшеницы, громко смеясь. В ее жизни так редко появлялись такие моменты-моменты счастья и легкости. Чувство свободы заставляло девушку кружиться из стороны в сторону. Теряя равновесие, она окуналась в золото поля, ныряла в его мягкие волны и чувствовала единство с ними. Только пшеница была беззаботна и независима от окружа-

ющих - лишь дуновения ветра могли плавно покачать ее вправо, влево, вправо и влево...

Мягкий диван, связанный с тяжелыми воспоминаниями, стоял посреди комнаты с важным видом. Сколько слез здесь пролила бедная Серафима! Она оплакивала свою жизнь - без любви, дружбы, веселья. Ей так хотелось сбежать в город, где так много людей, и все такие разные!

-Почему все наше семейство живет в этом крошечном старом домишке? разве никто не пытался выбраться в город, к людям и нормальной жизни?

-Ты слишком наивна, Серафима, кто же нас там ждет...

Отношения девушки с матерью не ладилась с детства. Мать хотела быть строгой властной женщиной, и даже имя у неё было строгое и властное - Рамина. Ее муж (отец Серафимы) всегда был нежен и добр со всеми, что очень раздражало Рамину. Поэтому, когда их дочери было три месяца они разошлись. Из-за чего? Зачем? Почему? Не знаю. На любые вопросы дочка Рамина холодно отвечала: «Твой отец предал меня и поплатился за это, поверь мне, большой ценой. Мужчины глупы и совершенно не разбираются в глубоких чувствах». Только вот Серафиме все равно очень не хватало отцовской любви. «Ты ещё так мала и не знаешь мир» - сказала ей как-то мать, протягивая девушке спичечный коробок, - «Не смотри так на меня. Однажды он помог мне стать сильнее, может, поможет и тебе».

Каждый месяц мать с дочерью выезжали на ярмарку в центре их де-

ревушки. Все продавали то, что хотели - расписные игрушки, картины, часы, ковры. Все, что душе угодно. Но самым интересным на ярмарке был цирк. Приезжала небольшая труппа со своей программой.

Погода была ветреная и прохладная, что обычно не свойственно середине весны в этой местности. Навесы торговых палаток колыхались, как и цирковой шатёр и напоминали огромные паруса.

Серафима пришла к началу представления, быстро заняла место в первом ряду и, сложив руки на коленях, с блестящими глазами рассматривала сцену. Маленькие лампочки-огоньки освещали загадочные лица артистов. Как же нравилось Серафиме это зрелище!

Выходили клоуны, дрессировщики лошадей и маленьких собачек, даже акробаты были! Но наша героиня больше всегда ждала одного - фокусника. Да, не фокусов, как бы сильно они ей ни нравились, а именно фокусника. Один и тот же мужчина в длинном чёрном пиджаке, строгом костюме, белых перчатках и в загадочной маске на лице приезжал каждый месяц. Ловкие движения рук, харизматичная улыбка - ей нравилось в нем все. Но больше всего ей нравилось, что из всех девушек ее деревушки фокусник разговаривал только с ней.

Каждый раз после выступления Серафима бросалась к выходу и бежала в поле - это было их место. Место загадочного мужчины и потерявшей голову девушки.

Спокойный, тихий вечер.

- Серафима, где тебя носит, глупая девчонка? - грубый голос матери

был слышен по всему дому. Смахнув слёзы с лица, девушка поднялась с дивана и открыла дверь.

- Что случилось?

Поймав на себе тяжёлый взгляд, Серафима сжала пальцы в кулак, слегка вонзив ногти в тыльную сторону ладони.

- Мне совершенно не нравятся твои поздние приходы домой в последнее время. Чем ты занимаешься? Из твоей головы вылетает, что дома тебя ждёт родная мать, совсем одна?

- Я достаточно взрослая, мама.

- Да причём тут твой возраст! Ты никого не любишь! И тебя такую никто не полюбит!

Серафима, давно привыкшая к таким разговорам, лишь глубже и сильнее впивала ногти в мягкую кожу, сдерживая в себе злость и обиду на грубость матери. Слегка ухмыльнувшись, девушка затворила: «Я уеду отсюда, уеду, и ты больше никогда меня не увидишь..»

Смеркалось, но Серафима не спала. Она ждала, ждала своего любимого, который заберёт ее из этого земного ада, они будут жить долго и счастливо и... вдруг стук в окно. Радостно подскочив с дивана, девушка тут же оказалась у окна. Распахнув шторы, она увидела его - красивого, мужественного, с прекрасными глазами фокусника.

-Стахий!! - чуть слышно произнесла Серафима и отворила окно до конца.

-Я пришёл, как и обещал тебе, моя девочка. Пойдём скорее на наше место, я так долго жаждал этой встречи.

Они взялись за руки и побежали. Не

глядя назад, они бежали и бежали, как будто парили в воздухе.

Освещённое луной поле медленно текло под ласковой рукой ветра. Каждый колос был им знаком, каждый жучок помнил их. А как забыть такую любовь? Тёплые поцелуи, как жаркое пламя пожара, освещали безмолвную ночь. Серафима не чаяла в возлюбленном души, она обретала гармонию и ту самую, не доставшуюся от отца, любовь.

-Ты так прекрасна в лунном свете! Иди ко мне. Я всегда буду рядом, моя девочка, всегда буду с тобой. Ты достойна всех радостей этого мира...

Утреннее солнце пробудило Серафиму, так сладко спавшую у себя в комнате. Она расцвела за эти месяцы, расцвела, как самый прекрасный цветок на свете. Ей больше не приходилось плакать каждую ночь, жизнь обрела новые краски. Так спокойно ей было в объятиях Стахия!

Сегодня в деревню вновь приезжал цирк. Серафима надела яркое красное платье, что мать привезла ей из города на прошлой неделе. О, как же она ждала Стахия! Последние две недели он только лишь готовился к выезду, они совсем не виделись и как же она соскучилась! Как же хотелось ей вновь обнять Стахия, поцеловать, рассказать столько всего....

Аплодисменты зала стихают, и Серафима вновь бежит на поле. Золотые, прекрасные золотые колосья так скучали по нам! Она бежала, сбивая ноги о неровную дорогу... Так сильно она любила своего загадочного фокусника! Но одной за-

гадки она все-таки не знала... Запыхавшись, она остановилась около края пшеничной долины, чтобы привести себя в порядок. Стряхнув с платья осевшую на нем пыль, Серафима подняла глаза.

Ее Стахий, ее любимый Стахий... он был с другой. Его руки коснулись щёк девушки, и лицо ее расплылось в улыбке...

Серафима стояла и смотрела, не помня себя... Как он мог? Кто дал ему право так безжалостно обходиться с ней? Она любила, любила искренне и несмотря ни на что, ждала каждой встречи... Она смотрела на своего фокусника, сквозь подступающие слёзы, и вдруг за-

кричала. Закричала так громко, что каждый колос на поле встрепенулся. Встрепенулся и Стахий, но было уже слишком поздно. Дрожащие руки нашли в кармане платья коробок, всегда лежавший там, и достали спичку. О, как кричал бедный Стахий, когда горящая спичка полетела к полю. Как кричал он, когда сильнейшее пламя надвигалось на него. Но громче всего он кричал, когда сгорал, вместе со своей любовницей. И как же подходило это пламя к разъяренному взгляду Серафимы и надетому специально для Него красному платью...

(Гарибова Варвара, 11 «А» класс)



Никонова Вика, Акперова Сабина, Ушакова Анастасия, Зубрицкая Полина, Матвеева Алиса, Науртдинов Игорь (9 «А» класс), Волков Дмитрий, Косолапова Елизавета, Казакова Марина (10 «А» класс), Слюсарева Полина, Балутина Маргарита, Федоров Федор (11 «А» класс). Руководитель проекта - Кочешкова Л.Е.