

Е.Г.Самуйлик

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 91
Петроградского района Санкт-Петербурга*

ПРИЁМЫ И МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

Творчество – это процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового. Подлинное творчество – это продолжение многовекового развития человечества, его духовного богатства, его нравственности. Проблема творчества в современном мире актуальна как никогда. Творческая способность мыслить вне шаблонов, принимать нестандартные решения становится востребованным качеством человека и специалиста. В связи с этим задача воспитания творческой, активной и культурно развитой личности является актуальной для современной школы. В статье описана реализация этой задачи на уроках технологии.

Ключевые слова: общее образование, творчество, уроки технологии, условия развития творческих способностей, методы развития творческих способностей.

E.G.SAMUILIK

*State budgetary educational institution secondary school № 91
Petrogradsky district of St. Petersburg*

TECHNIQUES AND METHODS FOR DEVELOPING CREATIVE ABILITIES OF SCHOOLCHILDREN IN TECHNOLOGY LESSONS

Creativity is a process of activity that creates qualitatively new material and spiritual values or the result of creating something objectively new. Genuine creativity is a continuation of the centuries-old development of humanity, its spiritual wealth, its morality. The problem of creativity in the modern world is more relevant than ever. The creative ability to think outside the box and make non-standard decisions is becoming a sought-after quality of a person and a specialist. In this regard, the task of educating a creative, active and culturally developed personality is relevant for modern schools. The article describes the implementation of this task in technology lessons.

Key words: general education, creativity, technology lessons, conditions for the development of creative abilities, methods for developing creative abilities.

Творческая деятельность побуждает человека к созиданию, развитию, появлению уникального продукта, отражающего эстетические ценности его создателя. Результаты процесса творчества не могут быть разрушительными и шаблонными, они наполняют жизнь радостью, инициируют потребность в знании, работу мысли, поддерживают атмосферу вечного поиска. Творчество почти всегда связано с присутствием проблемной ситуации, задачи, требующей решения оживленным изменением условий, в которых эта задача задана и отличает творчество от других психологических процессов.

В XXI веке каждому выпускнику необходимо уметь творчески применять те знания и навыки, которые он приобрел и сформировал в школе, уметь преобразовывать свою трудовую деятельность таким образом, чтобы сделать ее эффективной. Обладание этими качествами позволит осуществить личностный и карьерный рост. В связи с этим задача воспитания творческой, активной и культурно развитой личности является актуальной для современной школы. Существенная роль в этом отведена школьному предмету «Технология», так как «позволяет обучающимся раскрыться, овладеть различными приемами творческой деятельности, представляет возможности для воспитания разносторонней личности». [1]

Развивая творческие способности на своих уроках, мы, учителя технологии, воспитываем творческое отношение к труду, который является источником познавательной деятельности. Творческое отношение к труду позволяет приобрести такие качества как целеустремленность, инициативность, самостоятельность, применение и выполнение оптимальных методов работы. Конечно, на уроке должны быть созданы условия, способствующие творческим инициативам ученика и развитию его способностей, среди них:

- учет индивидуальных интересов, склонностей и способностей;
- сочетание разнообразных форм работы и межпредметные связи;
- последовательность и системность в развитии способностей обучающихся;
- предоставление самостоятельности в познавательной деятельности; возможность выбора вида деятельности;
- доверие и уважение со стороны учителя;
- создание ситуации успеха;
- создание мотивации к творческой деятельности;

- создание психологического комфорта, эмоционально-положительной атмосферы на уроке.

Урок технологии не приведет к планируемым результатам без создания особой эмоциональной атмосферы увлеченности. Она достигается с помощью живого, яркого, эмоционально окрашенного слова учителя, его многочисленных диалогов с ребятами, интересных, запоминающихся зрительных образов, игровых ситуаций. На своих уроках я стремлюсь иметь в поле зрения каждого ребенка и видеть не только, как он работает, но и как он относится к самому процессу создания: весело ему или скучно, интересно или безразлично. Важно своевременно поддержать, вдохновить, пробудить, если требуется, потерянный интерес.

В своей деятельности я использую различные творческие задания с учетом возможностей и интересов ребят, применяя личностно-ориентированный, индивидуальный подход. Творческие задания способствуют развитию фантазии, воображения, уверенности в своих силах, стимулируют потребность ученика в новых открытиях и созданию прекрасного своими руками. Задания даю не однотипные и предоставляю ребятам возможность попробовать себя в разных видах деятельности. Так, в 6 классе при изучении раздела «Материаловедение», обучающимся дается задание составить коллекцию тканей в виде творческой композиции – плоскостного панно. При изучении раздела «Обработка пищевых продуктов» также применяются элементы творчества: это и придумывание своей формы нарезки овощей, разработка и выполнение своих рецептов приготовления и оформления различных блюд. При изготовлении различных изделий предоставляю самостоятельное решение творческих задач: создание образа, цветовое решение, выбор материала. Выполнение творческого задания учит моих учеников размышлять и воплощать свои идеи на практике.

В своей работе использую: игровые технологии, проблемное обучение, метод проектов. Мне также интересен и метод фокальных объектов (МФО). Этот метод разработал профессор Берлинского университета Э. Кунце. Впоследствии ученый из США Ч. Вайтинг модернизировал его. Этот метод развития творческого интеллектуального потенциала работает по принципу перенесения свойств одного или нескольких объектов на другой. Как именно действует этот метод? Признаки случайно выбранных объектов переносятся на совершенствуемый объект, лежащий в фокусе переноса. Этот объект называется фо-

кальным. Модификации, которые он получает во время этого процесса, развивают ассоциациями. Они помогают человеку активизировать творческое мышление. Исходный объект улучшается за счет новых оригинальных решений, которые к нему применяются. [3]

В своей педагогической практике я также активно использую игровые технологии, в которых дидактическая цель ставится перед обучающимися в форме игровой задачи. В играх решения вырабатываются коллективно, коллективное мнение формируется и при защите решения своей группы, а также и при критике решения других групп. Это может быть урок-игра, урок-конкурс, различные игровые ситуации. Такая форма повышает интерес учеников к предмету, создает атмосферу сотрудничества. Например, на уроках в старших классах одаренные ученики выступают в роли помощников-консультантов учителя. Всегда на таких уроках есть взаимопомощь и благоприятный эмоциональный настрой как у самих «консультантов», так и у остальных ребят. Как показывает мой опыт, знания и умения, полученные от сверстника, воспринимаются и усваиваются достаточно эффективно. Так, игровая ситуация способствует превращению дидактической задачи в игровую.

Конкурсы, игры, викторины развивают творческую инициативу, мышление, фантазию, помогают ученикам определиться с будущей профессией. Участвуя в таких играх, ребята с большим удовольствием разгадывают кроссворды, ребусы, головоломки. Очень любят такие конкурсы, как: «Кухня разных народов мира», «Кулинарный поединок». Как правило, это завершающие уроки модуля «Технология обработки пищевых продуктов».

Очень широко и продуктивно в своей работе использую метод проектов. Каждый ученик в течение учебного года создает несколько проектов по технологии, как творческие, так и исследовательские. При выборе темы проекта приоритетны интересы и выбор ученика. В проектной деятельности и в групповой, и в индивидуальной, раскрываются уникальные таланты и способности ребят. Неслучайно в перспективе результаты проектной деятельности ученики успешно представляют на конференциях и конкурсах разного уровня. Участие в конкурсах – это одновременно и способ выявления творческих способностей и способ развития творческого потенциала ребенка. С одной стороны, учитель наблюдает и отмечает детей с высоким потенциалом, а с другой – помогает решить ребенку поставленную творческую задачу. Успешное участие и победы

мотивируют и активируют работу творческого мышления, повышают ценность творческого труда школьника.

Для развития творческих способностей большое значение имеет и внеурочная деятельность, занятия в кружках. В настоящее время я веду кружок с ребятами начальной школы по своей авторской программе «Творческая мастерская». На кружке ребята вовлечены в различные виды деятельности. Это и работа с природным материалом, лепка, аппликация, оригами, вышивка, выжигание, роспись по дереву, изготовление сувениров из различных материалов и т.д. На занятиях в кружке у каждого ребенка есть большие возможности проявить творческие способности. Выполняя различные ручные работы, у учеников развивается мелкая моторика, происходит познание действительности, формируются эмоционально-волевые и морально-эстетические качества.

Невозможно не согласиться с Л.И. Биттовой, предложившей в статье «Развитие творческих способностей и самостоятельности школьников на уроках технологии» перечень правил, способствующих достижению высоких результатов по развитию творческих способностей обучающихся на уроках технологии [2]. Очевидно одно: только творческий учитель может воспитать творческого ученика.

Учитель должен быть примером для своих учеников. Авторитетен будет тот педагог, который на личном примере покажет, как можно развиваться творчески. Чтобы достичь успеха в процессе обучения современного школьника, эффективно реализовывать проекты и презентовать свой опыт педагогическому сообществу, необходимо развиваться, быть открытым новому, учиться у профессионалов и мастеров. Учителю должно быть комфортно и в роли ученика. Так, в 2022-2023 году я посетила мастер-классы в Крестцах, Гжели, Жостово, Федоскино, Палехе, Сергиеве-Посаде. Я веду активную творческую деятельность, участвую в конкурсах, выставках со своими работами, выступаю на семинарах, конференциях, публикую методические разработки. Моя активность передается ученикам, мотивирует их деятельность.

Таким образом, развитие творческих способностей обучающихся зависит от эффективности используемых учителем методов и приемов, а также и от того, насколько он сам является творческим человеком.

Список литературы:

1. Абросимова Е.В. Развитие творческих способностей обучающихся на уроках технологии (из опыта работы) // Интернет-журнал «Молодой ученый». - 2017. - №36 (170). - URL: <https://moluch.ru/archive/170/45574/> (дата обращения:31.01.2024).
2. Биттова Л.И. Развитие творческих способностей и самостоятельности школьников на уроках технологии - URL: <https://clck.ru/38svfN> (дата обращения 31.01.2024).
3. Самарина М.Б. Развитие творческого потенциала: методы и упражнения. - URL: <https://potok.live/story/razvitie-tvorcheskogo-potenciala/> (дата обращения 07.02.2024).